

ELIA LOZANO SÁEZ

• 1985

Formación de Ballet Clásico y Música en la Escuela Municipal de Danza de Zaragoza.

Dirección: Cristina Miñana.

Participación en las Jornadas de Divulgación de la Danza en el Teatro Fleta de Zaragoza en “El Cascanueces” y la “Bella Durmiente”.

• 1988

Ingreso y Formación en el Estudio de María de Avila de Zaragoza.

• 1989-90

Debut en el Joven Ballet de María de Avila. Actuaciones en:

- .- Teatro Español de Madrid
- .- Teatro Fleta de Zaragoza
- .- Teatro Principal de Segovia

Colaboración como solista en los ballets:

- .- “Paquita”. Coreografía: Marius Petipa. Música: Minkus.
- .- “El Corsario”. Coreografía: Marius Petipa.

• 1990

Beca de la Escuela de Stuttgart Estatal (Alemania) “John Cranko Schule”.

2º Premio (“Prix d’espèces”) en la participación del Concurso Internacional de Lausanne (Suiza). Dirección: Alex Ursuliak.

Coreografías:

- .- “El Corsario” (sólo) Coreografía: Marius Petipa. Música: Minkus.
- .- “The lord is my sheperd”. Coreografía: Renato Zanella.

• 1991

Tercer Premio del Concurso Internacional de Moscú.

Coreografías:

- .- “Paquita” (variación principal). Coreografía: Marius Petipa. Música: Minkus.

- .- “Love Songs”. Coreografía: Willian Forsythe. Música Aretha Flanklin.

Colaboración como bailarina en el Concurso Internacional de Coreografía de Tokio (Japón) bajo la tutela del coreógrafo alemán Thorsten kreissig.

Debut en el Teatro Estatal de Stuttgart (Alemania) con “La Bayadère” junto al bailarín principal del American Ballet, Vladimir Malakhov.

• 1992

Ingreso en el Ballet de la Opera de Stuttgart (Alemania). Dirección: Marcia Haydee.

Colaboración como solista:

- "Giselle". Coreografía: Marcia Haydee. Música: Adolph Charles Adam.
- "Onegin". Coreografía: John Cranko. Música: Tschaikovsky/Stolze.
- "Brouillards". Coreografía: John Cranko. Música: Prokofiev.
- "La Bella Durmiente". Coreografía: Marcia Haydee. Música: Tschaikovsky.
- "Empty Place". Coreografía: Renato Zanella.
- "La Flauta Mágica". Coreografía: Maurice Bèjart. Música: W.A. Mozart.
- "Un tranvía llamado deseo". Coreografía: John Neumeier.
- "Wien, Wien nur du allein". Coreografía: Maurice Bèjart.
- "In and out". Coreografía: Hans Van Manen. Música: Nina Hagen.
- "Metaphoren". Coreografía: Hans Van Manen.
- "Last train". Coreografía: Roberto de Oliveira.
- "Allegro ma nom troppo". Coreografía: Marco Santi.
- "Coming Together". Coreografía: Nacho Duato. Música Frédéric Rzewski.
- "Rassemblement". Coreografía: Nacho Duato.
- "Love Songs". Coreografía: Willian Forsythe. Música Aretha Flanklin.
- "Cenicienta". Coreografía: Jean Christoph Blavier.
- "Eduard II". Coreografía: David Bintley. Música: John McCabe.
- "Lied von der Erde". Coreografía: McMillan. Música: G. Mahler.
- "Requiem". Coreografía: McMillan. Música: Fauré.
- "Ein Teil von mir". Coreografía: Carlos Valcárcel.
- "Der Abschied". Coreografía: Carlos Valcárcel.
- "Paquita". Coreografía: Marius Petipa. Música: Minkus.
- "Chaconne". Coreografía: G. Balanduine. Música: Ch. W. Gluck.
- "Bartók". Coreografía: Uwe Scholz. Música: Bèla Bartók.
- "Gaité Parisienne". Coreografía: Maurice Bèjart. Música Jacques Offenbach.
- "Siebte Sinfonie (7ª Sinfonía)". Coreografía: Uve Scholz. Música: L. V. Beethoven.
- "La noche transfigurada". Coreografía: Roberto de Oliveira. Música: M.A. Schöberg.

• 1996-97

Ballet de la Opera de Stuttgart (Alemania). Dirección: Reid Anderson.

Coreografías como solista:

- "La fierecilla domada". Coreografía: John Cranko.
- "Metaphoren" Coreografía: Hans van Manen.
- "Exilium". Coreografía: Jean Grand-Maître.
- "Erinerungem und Landschaften". Coreografía: D. Bintley.

• **1997-99**

Compañía Nacional de Danza (España)

Dirección: Nacho Duato.

Participación en las coreografías:

- .- “Cero sobre cero”. Coreografía: Nacho Duato.
- .- “Coming Together”. Coreografía: Nacho Duato.
- .- “Romeo y Julieta”. Coreografía: Nacho Duato. Música: Prokofiev.
- .- “Remansos”. Coreografía: Nacho Duato.
- .- “Na floresta”. Coreografía: Nacho Duato.
- .- “Gavines y Dragons”. Coreografía: Nacho Duato. Música: M. Bonet.
- .- “Por vos muero”. Coreografía: Nacho Duato.
- .- “Wihtout words”. Coreografía: Nacho Duato.
- .- “Forgotten land”. Coreografía: Jiry Kilian.

Octubre 1999. Solista del Ballet de Zaragoza.

Participación en las coreografías:

30 Noviembre. Gala Homenaje a María de Avila.

- .- “Anónima”. Coreografía: Patsy Kuppe-Matt. Música: Alberto Ginasterra.
- .- “Iniciación”. Coreografía: Antonio Castilla. Música aborigen australiana.

10 Diciembre. Gala Bicentenario del Teatro Principal de Zaragoza.

- .- “Anónima”. Coreografía: Patsy Kuppe-Matt. Música: Alberto Ginasterra.

23, 25 y 26 Diciembre.

- .- “Cascanueces”. Hada de azúcar. Coreografía: Armando Jorge. Música: Tschaikowsky.

• **2000**

13 Julio 2000. Inicia su trayectoria como directora, coreógrafa y bailarina con la Compañía “System Ballet Aragón”.

San Sebastián “Manual del barro”. 1ª producción de la Compañía.

• **2001**

Mayo 2001. Woyzeck. Coreografía: Davide Bombana.

• **2002**

Febrero a mayo: SHIVA. 2ª producción.

Lausanne, Huesca, Calatayud, Utebo, Riba Roja del Turia, Pamplona, Ejea, Monzón, Graus, Zaragoza, Mora de Rubielos, Santander, Madrid, Guadalajara, Logroño, Teruel, etc...

- .- Participación como coreógrafa y bailarina en la Inauguración en el Museo Provincial de Zaragoza de la Exposición de artes plásticas “Sin límites.”
- .- Colaboración como coreógrafa en la obra “Alguien va a venir”. Dir: Mariano Anós.

Finalista en el certamen internacional de coreografía de Madrid.

• 2003

- “ Iniciación a la danza”. Espectáculo didáctico orientado a Centros de Enseñanza y programado por Ibercaja, Obra social y cultura. 77 representaciones en cuatro comunidades autónomas.
- Estreno en “Madrid en Danza”, Festival Internacional Abril 2003, de “Ensayo de un pequeño mundo.” Palomeras Bajas, Coslada, Torrejón de Ardoz, Leganés.
- Colaboración en calidad de coreógrafa en el estreno en el Festival del Grec de Barcelona de la obra, “ La hora en que nada sabíamos los unos de los otros” director Joan Ollé (Mercat de les Flors).
- Colaboración como coreógrafa en la coproducción hispano-argentina de “La Rueda Teatro” y “Romper lanzas” en la obra “ El surcador de sueños”. Dir: Gabriel Lossantos.
- 8 de diciembre: Espectáculo “La cerillera” estrenado en la Gala Internacional de Zaradanza en sala Mozart (Zaragoza) Compañía de danza Contemporánea SYBAA.
- 18 de diciembre: Ponencia para profesores de música en C.P.R. (DGA) de Zaragoza.

• 2004

- “ Iniciación a la danza” Espectáculo didáctico orientado a Centros de Enseñanza y programado por Ibercaja, Obra Social y Cultural. 10 Representaciones en el Centro Cultural Antón García Abril.
- Espectáculo didáctico “ El Ángel que nos mira” programado por Caja Extremadura en su Campaña escolar en El Teatro López de Ayala de Badajoz y en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida.
- Espectáculo “ Ensayo de un pequeño mundo” en el C. C. Alcazaba de Mérida.
- Espectáculo “ Ensayo de un pequeño mundo” en el Festival Escena 2004, organizado por el Gobierno de Navarra y en las poblaciones: Valtierra, Altsasua, Burlada, Barañain, Bera de Bisadoa y Sanguesa.
- Espectáculo “ Ensayo de un pequeño mundo” y “Nexus” (cor: Miriam Agar) en el Anfiteatro de Alcañiz en la Feria de Teatro y Danza de Aragón.
- Muestra coreográfica en el C.C. Universidad de Zaragoza.
- Colaboración coreográfica en la presentación oficial Expo 2008 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Colaboración coreográfica en “Universos” proyecto multidisciplinar del Colegio Cantín y Gamboa, Zaragoza.
- Espectáculo “ Ensayo de un pequeño mundo” en el Festival Noche de Graus, Huesca.
- Coreografía “ La Íade” seleccionada para representar a España en el XIIº Festival Internacional de Almada, Portugal.

• 2005

- .- Espectáculo “ En busca de la danza perdida” orientado a Centros de Enseñanza y programado por Ibercaja, Obra Social y Cultural. Auditorio Municipal de Lerida
- .- Espectáculo “ En busca de la danza perdida” orientado a Centros de Enseñanza y programado por Ibercaja, Obra Social y Cultural. Teatro Fernando de Rojas, Toledo.
- .- Estreno del espectáculo “ La Íade”, Teatro Fernando de Rojas, Toledo.
- .- Espectáculo “ En busca de la danza perdida” orientado a Centros de Enseñanza y programado por Ibercaja, Obra Social y Cultural. Gira por Tarrassa, Sant Just Desvern,
- .- Espectáculo “ El secreto del pan” en el Teatro M. Fleta de Utebo, Zaragoza. Primavera CAI
- .- Espectáculo “El secreto del pan” en el T, Miguel Fleta de La Puebla de Alfindén, Zaragoza. Primavera CAI
- .- Espectáculo “ La Íade” en el Teatro de La Estación de Zaragoza.
- .- Muestra coreográfica en el Teatro Principal de Zaragoza.
- .- Espectáculo “ La Íade” en el Anfiteatro de Alcañiz, Muestra de Teatro y Danza de Aragón.
- .- Espectáculo “ El secreto del pan” en la Casa de Cultura de Andorra, Teruel. Primavera CAI.
- .- Participación como presentadora en la entrevista a Victor Ullate en el Palacio de la Aljafería, Zaragoza.
- .- Finalista con “ La Íade” en el IIIº Certamen Coreográfico de Galicia en Santiago de Compostela .
- .- Espectáculo “ La Íade” en la Carpa Municipal de Villanueva de Gallego, Zaragoza.
- .- Espectáculo “ La Íade” en Festival Noche de Graus, Huesca
- .- Espectáculo “ Agotadas las entradas” en la Fuente del Parque Primo de Rivera en el Festival Trayectos, Zaragoza.
- .- Espectáculo “ Fuji” en el Centro de Historia de Zaragoza, Festival Trayectos.
- .- Espectáculo “ La Íade” en el Auditorio del Conservatorio de Ibiza. XIIIº Festival Internacional de Música y Danza de Ibiza.